

故宮週刊

培基



宋 陳 琳 溪 晃 圖

陳琳、瑤子、字仲美、畫山水人物花鳥、無不臻妙、論者謂南渡二百年、無此手筆、

良工苦思心降歷事文愈不新
欲振芳華波浪間夫容孫、隔故江
丹丘打蓋賦

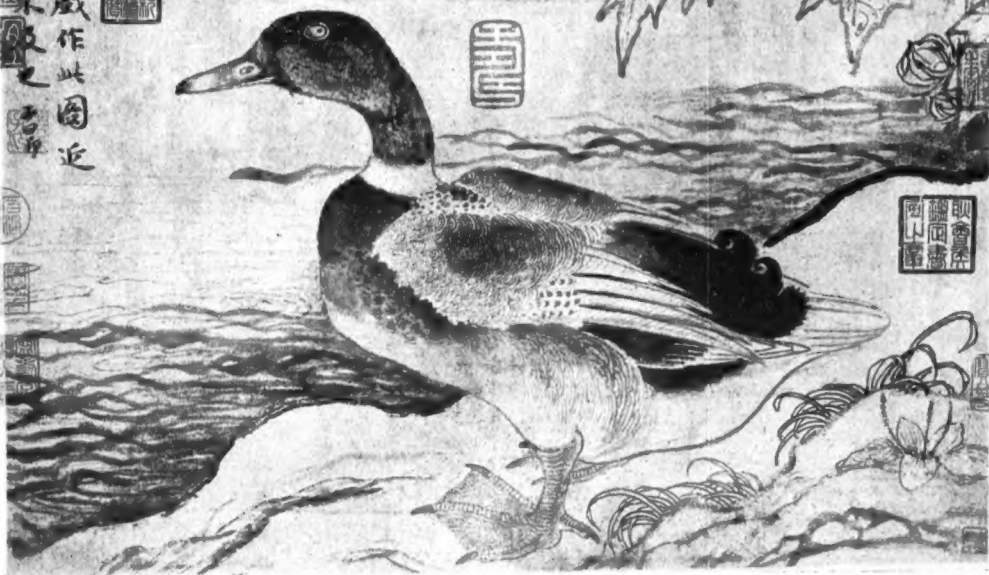
大德五年辛丑秋仲美訪子昂學士
于餘英松雪齋霜晴霽碧作此
如活使崔又復生當讓出一頭綃
飾閨色子昂有焉昔人有以千金
換能言鴨者此雖不能言亦非千
金勿輕與是年除夕題于躬行堂

南陽仇遠



寄生本自
陳仲美詞
色墨煥越
子昂秋水黃
景淵獨主
野兔那展
嘉細細
丁亥秋日
湯彪

仲美戲作此圖近



勘修大高殿及社稷壇工程檔案(續)
謹將大高殿應修各工開列於後(續)
計開

乾元閣、坤貞宇、重簷亭樓一座、上簷頭停琉璃鎗子瓦脫落、下簷頭停琉璃破碎、走獸缺欠、外簷欠欄杆八堂、菱花格扇十二扇、現有格扇框十扇、二扇無存、菱花秋窗二槽、計八扇無存、龍井天花、龍身雲彩傷損、欠天花(接第二版)

價預告

定價一百元特價七十五元
印書無多購者從速請至北門外本院發行所接洽

郵費每期大洋一分

唐顏真卿祭姪帖之十八 (小傳詳前) (徐乾學題跋)

賢官僅至郾令彭州司馬唐世之褒揚節義者為稍薄矣
 公言皆實錄後段書體益復激昂忠憤勃發神氣震盪公
 千古第一種人物亦擅千古第一種書體余衰年薄祐何幸
 獲此重寶因考史傳同異証其文義而以臆見題識其後
 子孫其永寶諸康熙三十三年夏五月徐乾學謹題時年
 六十有四



按唐肅宗乾元元年戊戌至

今皇帝雍正二年甲辰凡九百六十七年魯公

此書閱歷已及千載矣非魯公之忠孝友

義足以感格天地書法之雄奇變化至於

四井、金龜一座、欠昆盧帽三堂、欠漂齋五堂、垂柱無存、斷戶二扇、下欄杆欠八堂、欄

板柱子無存、下巴達馬一座、踏跌一座、欠欄板二扇、抱鼓柱子無存、梓龍一座、欠明柱一根、上秋二根、週圍上欄板十二堂柱頂無存、下喬落欠欄板二

塊、柱頂並龜上金頂無存、東西樓梯扶手欄板二分

、東一分欠柱子一根、扶手搭腦一根、西

一座扶手欄板、面無存、東面樓口上、欠

欄板柱子二根、欄板無存、欠護牆板一段

、天花六井亮窗、窗、下簷扶手欄杆二分

無存、南面木板牆一段無存、

下簷明間前簷、四抹菱花格扇欠二扇、又二

扇欠心子、秋窗二扇菱花心無存、天花欠

十九井、支條傷折四井、

金龜一座、四面欠亮窗六扇、背板一槽、週

圍三面、欄板各四扇、柱子十六根、踏跌

三分、垂帶欄板六扇、柱子六根、抱鼓六

塊、均無存、梓龍一座、欠上頂、週

圍升斗七鋪無存、三面踏跌各一座、欄板

柱子抱鼓均無存、下簷週圍簷牆灰皮脫落

、地面方甃五塊、週圍欠欄板八塊、柱子

十二根、抱鼓二塊、欠小龍頭上簷、點補

三箇、其餘石料走錯、擬添補瓦料、勾滴

走獸、添安平式欄杆、添補菱花格扇、秋

窗、找補菱花心、

(接第三版)

止坐立兩樣、至於侍衛供獻花石松竹羽毛之屬、悉皆無之、不足觀、杜丘雖各有此、而筆意不甚清高、俱婉長沙之武也、

(前詳傳小)

扇 水 山 嘉 文 明



孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第八十五齣 投紹借兵（續）

舊說楊惠之與吳道子同師，道子學成，惠之恥與齊名，轉而爲塑，皆爲天下第一，故中原多惠之塑，成山石壁，郭熙見之，又出新意，遂令巧者不用泥掌，止以手槍泥於壁，或凹或凸，俱所不問，乾則以墨，隨其形跡，皴成峯巒林壑，加之樓閣人物之屬，宛然天成，謂之影壁，其後作者甚盛，此宋復古張素敗墜之餘意也。大抵收藏古畫佳往不對，或斷縑片紙，皆可珍惜，而又高人達士恥于對者，十中八九。而俗眼遂以不成器目之，夫豈知古畫至今多至五百年，少至二三十年，那得復有完物，斷金碎玉，俱可寶也。

未完

「父盟」 聯伊計、掘故堙、
頓教人抱不平、你好似龍遊淺
水遭蝦蟇、風入深林被鵲凌、
勸伊家、免淚蒙、寬懷德壽全
勝、我今借兵、與你報仇也、
再結桃園重會盟、（白）久仰賢
昆玉、威名震世、意欲屈至小
郡、同興大業、一向不能親近
、今得呈叔至此、如龍得水、
似虎加翼、况曹瞞逆賊、宜當
勦除、以清漢室、就差河北大
將顏良、文醜、帶領雄兵十萬
、扎營在於官渡、立取雲長、
早歸河北、共圖大事、有何不

The image consists of two separate black and white photographs of ancient stone carvings, likely from the Gupta period in India. The top photograph shows a group of figures carved into a single stone block. On the left, a figure is reclining. In the center, a figure is seated in a meditative or royal posture. To the right, another figure is seated, and a fourth figure is partially visible on the far right. The bottom photograph shows a large, reclining figure, possibly a deity or a royal figure, with a smaller figure seated on its back. The carvings are highly detailed and show signs of age and weathering.

青玉牧羊山子

可、(劉備白)若得田公如此周全、當効犬馬之報、(袁紹白)顏良文醜、(顏良文醜應科袁紹白)你二人用心領兵、前去勸除曹操、取回雲長、是汝之功、(顏良文醜白)得令、(袁紹白)元德公、若見令弟、須將好言勸慰、招取回來、另有好處、(劉備白)理會得、(全場圓場)公案桌科(袁紹白)三軍猛烈如雄虎、管取中原一掃空、(衆將十員袁紹領下)場門下(劉備白)二位將軍有勞提戈、備之罪也、(顏良文醜白)元德公休說此話、皆是爲主出力、我和你與兵前往官渡便了、(劉備白)顏將軍可在官渡搗戰、文將軍領兵迎敵、若遇二弟、不可惡戰、殺一陣、退一陣、引至白馬坡前、待我親身答話、我見他之時、自然傾心歸助、(顏良文醜白)如此却好、(作喚科白)大小三軍、(扮軍卒執旗四隊將旗字旗從)場門上(顏良文醜白)就此起兵前往官渡、取回雲長便了、(衆應)顏良文醜即抱全仗乘馬持兵器科(衆全唱)

〔水底魚兒〕 戰鼓聲聲、旌旗映日紅、(合)三軍勇猛、曹兵一掃空、曹兵一掃空、(全下) 門下) (未完)

第一集

本院將所藏天祿琳瑯宋元善本影印成書共二十八冊六開大本用夾連紙精印共十五

本刊定價每期一大張